

Titre du thème : **ARTS, RUPTURES, CONTINUITES**

Titre et nature de l'œuvre : « La colonne brisée » et « Les deux Frida ».

Sphère culturelle de référence : XX<sup>e</sup> siècle

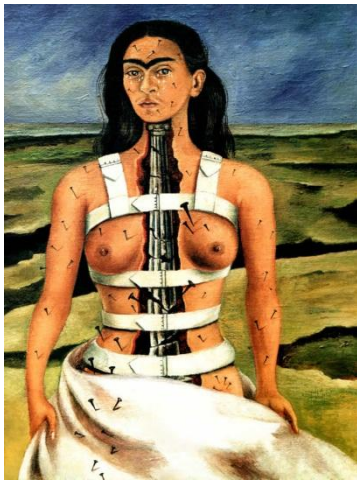
Localisation : Mexique

Question transversale : **L'autoportrait : perspective diachronique. Se représenter soi-même : quelles évolutions picturales ? quels enjeux ? quelles finalités ?**



Classe : 3<sup>ème</sup>

- A. Une histoire de l'autoportrait à travers 9 autoportraits et analyse de l'évolution du genre : replacer ces artistes dans l'histoire de la peinture : Francis Bacon, Paul Gauguin, William Turner, Maurice Quentin de la Tour, Salvador Dali, Raphaël, Léonard de Vinci, Eugène Delacroix, Marc Chagall.
- B. Un autoportrait pour qui ? pourquoi ? Intentions de l'artiste
- C. Approfondissement : les autoportraits de Frida Kahlo (XX<sup>e</sup> siècle) : Etude de deux tableaux : « La colonne brisée » et « Les deux Frida ».



La colonne brisée, huile sur toile, 40 x 34 cm, 1944, collection privée.



Les deux Frida, huile sur toile, 173cm x 173cm, 1939,  
Musée d'art moderne, Mexico.