

Titre du thème : Arts, Etats, Pouvoirs

Titre et nature de l'oeuvre : Extrait de l'opéra : la Chevauchée des Walkyries

**Sphère culturelle de référence :**

Musique occidentale du XIXe siècle

Période historique: Les régimes totalitaires des années 1930 et la Seconde Guerre mondiale

Localisation : ex Allemagne et Europe nazie

Classe : 3ème



**Question transversale :** Comment la musique de Wagner peut-elle être un instrument de la propagande nazie ?

La « **Chevauchée des Walkyries** » (1870) désigne le prélude de l'acte III de l'opéra « **La Walkyrie** » - deuxième volet du cycle **l'anneau du Nibelung** - composé par Richard Wagner.

C'est un **air très populaire** et fréquemment repris dans le **cinéma** et la **publicité**.

Il a également été **utilisé par le parti nazi** à des fins de **propagande**.

Sous le IIIe Reich, selon l'idéologie nazie, le peuple allemand se considérait comme " le premier peuple musicien de la terre " et **Wagner** son héros.

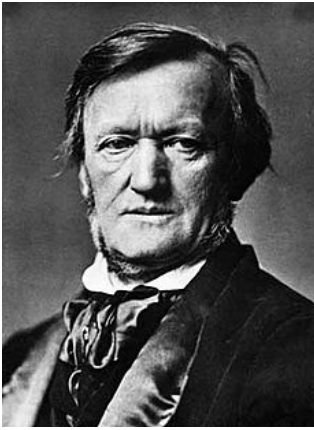
Si **Richard Wagner** a été le musicien le plus utilisé par la propagande nazie, c'est que ce compositeur avait des origines antisémites et une idéologie proche de celle d'Hitler.



Sa maison (le Festspielhaus à Bayreuth : ci-dessus) était d'ailleurs devenue le temple du nazisme et son œuvre permettait à Hitler de créer son mythe : lors des informations télévisées, les nazis montraient les victoires de l'Allemagne et les bombardements des villes Alliés sous la chevauchée des *Walkyries* de Wagner.

De plus tous les films que regardaient Hitler étaient surmontés d'une musique Wagnérienne ou proche.

La volonté de **Wagner** est de faire de ses opéras un **art total, c'est-à-dire où tout est lié : théâtre, musique, poésie et peinture**.



**HDA : MUSIQUE DE PROPAGANDE** [ **Thème : Arts, Etats et pouvoirs** : art au service de la propagande des régimes totalitaires.]

Pour cette séquence de travail individuel, utilisez les ressources internet signalées par des liens.

Répondez à toutes les questions directement sur cette fiche de travail.

Biographie de Richard Wagner : cf. *wikipedia ou une encyclopédie*

(1813 - 1883) Nationalité : **Allemande** C'est l'un des plus grands **compositeurs** du XIXe s avec Verdi !

Œuvre : La chevauchée des Walkyries (1851) cf. lien : <http://www.youtube.com/watch?v=YalerwatnmM>

Origine de l'oeuvre : ce titre est en fait le surnom du *prélude* (début) du 3ème acte de l'opéra : **Die Walkyrie** qui est le second volet de la **tétralogie** (œuvre en quatre volets) *L'anneau de Nibelungen ou Nibelung*. Pour Wagner c'est un art total car il fusionne **théâtre, musique poésie et peinture (décor)**.

Durée de l'œuvre : **14 heures** Composition de l'œuvre : *L'or du Rhin, La Walkyrie, Siegfried et le Crépuscule des dieux* forment cette histoire complexe de dieux, d'anneau magique, de nains et de guerriers surhumains inspirée de la mythologie **allemande et scandinave**. Dans l'opéra *La Walkyrie*, les Walkyries sont des **vierges guerrières** et reviennent des champs de bataille pour remonter au Walhalla, le lieu où les guerriers morts au combat sont amenés. L'opéra est-il contemporain de la période nazie en Allemagne ? **Non !**

L'utilisation par les nazis : cf. *Wikipedia*.

Ce morceau a été détourné par les nazis pour servir la **propagande** du régime. On l'entendait *Die Deutsche Wochenschau* (c'est à dire aux actualités à la radio), lors de grands rassemblements et surtout il dut être joué parmi les musiques fracassantes qui accompagnait la descente du train dans les camps de la mort. [Elle est reprise en 1979 dans le film *Apocalypse Now* de **Francis Ford Coppola** sur la guerre du Vietnam.]



**Le choix de Wagner ?** Les services de propagande du Reich dirigés par **Joseph Goebbels** se sont servis des œuvres d'autres grands musiciens allemands ou autrichiens au nombre desquels Carl Orff, Anton Bruckner, Beethoven, Richard Strauss etc. La plupart du temps, dans les opus de ces compositeurs romantiques, se sont les symphonies qui sont utilisées à cause de leur puissance **sonore** et leur **vitalité** rythmique. L'orchestre reflète **la puissance et la grandeur** allemande et ces compositeurs, la suprématie du génie germanique.

**Des éléments spécifiques à Wagner.** Tout d'abord ce dernier était lui même un **antisémite convaincu** ! Il prône l'assimilation à la culture germanique. Ses personnages (des pays nordiques) sont identifiables pour les nazis à des soldats de la « race » des **Aryens**. Certains des ses **descendants** étaient **amis d'Hitler**.

Analyse rapide de la musique :

cf. [http://fr.wikipedia.org/wiki/Der\\_Ring\\_des\\_Nibelungen](http://fr.wikipedia.org/wiki/Der_Ring_des_Nibelungen)

Relevez les 4 familles d'instruments utilisés pour cet opéra. Noter sous chacune d'elle, pourquoi ces instruments sont utilisés, pour insister sur quoi ?

Famille des :	<b>Cuivres</b>	<b>Cordes</b>	<b>Bois</b>	<b>Percussions</b>
insiste sur :	<b>énergie et majesté</b>	<b>rapidité et ivresse</b>	<b>le rythme</b>	<b>fanfare guerrière et théâtre</b>

⇒ **La musique de propagande** consiste en : - **un orchestre imposant**

« *Quand j'entend Wagner,  
j'ai envie d'envahir la Pologne* ».  
Woody Allen

- **beaucoup d'instrument et un même rythme, une même mélodie**  
- **une puissance sonore qui montre la puissance du régime politique**  
- **la répétitions d'éléments**