

ECOUTE ET ANALYSE D'OEUVRES MUSICALES EN LIEN AVEC L'H.D.A

- 1) **Présentation et expression** : adopter une attitude correcte
maîtrise de la voix (diction, volume sonore, expressivité)
- 2) **Contenu de l'exposé oral** :

Introduction : a) capacité à présenter le sujet et la question posée
(déterminer la thématique et le domaine, cf fiche H.D.A jointe)

thématique :
domaine :
nature de l'oeuvre :
titre :
compositeur :
genre : vocal / instrumental / les deux (choisir la bonne réponse)

b) capacité à situer l'oeuvre dans le temps et l'espace
(repères historiques, géographiques, culturels ou personnels dans la vie de l'artiste)

Contenu : a) capacité à favoriser une approche sensible et personnelle des œuvres
(reformulation, production personnelle...)
perception / description:

caractère, climat, atmosphère de l'oeuvre, qu'est-ce que je ressens? qu'est-ce que cela semble évoquer? S'il y a un texte, de quoi parle-t-il? Y a-t-il des mots répétés, un message, un engagement? L'oeuvre se rattache-t-elle à un événement particulier (historique, politique ou à une catastrophe? Est-ce autobiographique?)

b) capacité à analyser les œuvres : **Attention l'analyse technique n'est pas une fin en soi. L'énumération de notions techniques ne permet pas de dégager le sens de l'oeuvre ni de la comprendre. Par contre elle doit aider à formuler et justifier un avis à l'oral. Elle permet enfin, de montrer que vous maîtrisez un vocabulaire technique adapté.**

Il faut se demander par quels moyens l'artiste obtient ces effets, cette ambiance?
Comment nous touche-t-il? Plaît-il ou non et dire pour quelles raisons?

Pour cela, il faut utiliser un vocabulaire précis :

quel type d'orchestre (symphonique, groupe de rock, chorale...)?
quels sont les instruments et quels rôles jouent-ils? (solistes, accompagnateurs ou en dialogue)
les voix sont-elles? (soliste ou choristes, dans quelle tessiture?)
y-a-t-il des chœurs (mixte ou non)?
que peut-on dire du tempo (lent, modéré ou vif)?, des nuances (fortes, douces)?
y-a-t-il des improvisations et par qui?
quelle est la forme (couplet / refrain, en strophe, en rondo, en canon...)?
quel est le style musical? (Classique, contemporain, rock, rap, variété, traditionnel)

c) capacité à faire des rapprochements avec d'autres œuvres, à citer des références :
être capable d'effectuer des recherches personnelles afin de trouver des œuvres appartenant à d'autres arts et qui auraient des points communs avec l'oeuvre étudiée.
(esprit d'initiative, sensibilisation aux arts, culture et curiosité intellectuelle)

conclusion : capacité à conclure et à ouvrir le sujet : (expression et culture)
soigner l'expression personnelle, expliquez votre regard sur l'oeuvre,
Dites ce qui vous touche, pourquoi ce choix, ce que vous aimez. Dites si le courant artistique a duré et se retrouve dans la société actuelle? Dites si cela a inspiré d'autres