

Titre du thème : **ARTS, MYTHES, RELIGION et ARTS, RUPTURES, CONTINUITES**

Titre et nature de l'œuvre :

Sphère culturelle de référence : Moyen Age/XX<sup>e</sup> siècle

Localisation :

Question transversale : **Analyser comment le cinéma hollywoodien adapte au cinéma une tradition littéraire appartenant à la culture occidentale chrétienne : le roman de chevalerie**



Arts du  
**VISUEL**

Classe : 5<sup>ème</sup>

- A. Lecture de « Lancelot, le chevalier à la charrette », Ch. de Troyes. Analyse de passages importants qui mettent en évidence l'influence mêlée du Christianisme et de la culture celte dans l'inspiration médiévale.
- B. Le vocabulaire du cinéma : Savoir analyser une séquence de film. Fiches « techniques ».
- C. Etude détaillée du film de Jerry Zucker : « Lancelot, 1<sup>er</sup> chevalier » (1995).
- D. Fidélité au modèle médiéval et apports, adaptations, réinterprétations des motifs médiévaux
- E. Rédaction d'une critique construite sur ce film après lecture et analyse des différents temps de la démonstration argumentative que représente une critique de film.

