

NOM:.....
 Prénom:.....
 Classe:.....

LES TEMPS MODERNES, Charlie Chaplin, 1936.

Thématique Histoire des Arts:

- Arts, techniques et expressions : « l'œuvre d'art et la place du corps et de l'homme » *Quels sont les rapports entre l'homme et la machine?*
- Arts, ruptures, continuités : « l'œuvre d'art et sa composition » *Comment la succession de gags, le recours au burlesque, donnent-ils à voir une vision critique de la division des tâches dans le travail à la chaîne?*

1) Présentez rapidement le film en vous aidant des pages 26-27. (date, réalisateur, sujet, type de film)

.....

2) Quel type de plans (voir document joint) est majoritairement utilisé au début du montage vu en classe? Quel peut être ici le but poursuivi par le réalisateur?

Séquence 1 : le contexte



.....

3) Le travail à la chaîne : complétez les cadres ci-dessous présentant trois personnages et un objet important de l'usine.

Séquence 2 le travail à la chaîne



4) Comment la folie de Charlot se manifeste-t-elle? Que symbolise la fin de l'extrait proposé?

.....

PETITE GRAMMAIRE DU CINEMA : Les plans

Le **plan d'ensemble** embrasse tout un paysage, un décor, un groupe, une foule. Il tend à créer une synthèse, un cadre descriptif, un climat. Il peut aussi isoler un personnage dans un cadre immense.

Le **plan de demi-ensemble** est plus resserré, il ne couvre qu'une partie du décor ou de la foule. Il concentre l'attention sur un groupe bien particulier.

Le **plan moyen** cadre un ou plusieurs personnages en pied. Il concentre l'attention du spectateur sur le ou les héros, éventuellement dans un espace qui les situe sociologiquement.

Le **plan italien** (plan genou) et le **plan américain** (ou plan cuisses), présentent des personnages jusqu'au genou ou jusqu'aux cuisses. Ils rapprochent encore davantage le spectateur des personnages.

Le **plan rapproché** (ou plan taille / buste) place les acteurs à la distance qui sépare les interlocuteurs d'une conversation, il accentue l'intimité, permet de lire les réactions psychologiques, le jeu du visage et des épaules.

Le **gros plan** ne retient que le visage de l'acteur qui envahit tout l'écran, il permet de lire directement la vie intérieure d'un personnage, ses émotions, ses réactions les plus intimes. C'est le plan de l'analyse psychologique.

Le **très gros plan** montre un seul objet, un détail du visage, par exemple. Généralement très bref, il sert la progression du récit ou du suspense en attirant l'attention sur un détail dramatiquement frappant.

Source : <http://users.skynet.be/fralica/refer/theorie/theocom/lecture/lirimage/cinema.htm>