

**THEMATIQUE :**

**Arts, Etats et pouvoir**

**Titre et nature de l'œuvre :**

**« Slightly out of focus »  
photographie de Robert Capa**

Sphère culturelle de référence : **XXème siècle**

Période, repère évènementiel ou historique : **Seconde guerre mondiale, le débarquement**

Localisation : **Normandie, France**

Question transversale : **L'artiste face à la guerre**



Niveau : **3ème**



Photographie du débarquement à Omaha Beach, Robert Capa  
6 Juin 1944.

## UNE PETITE HISTOIRE DANS LA GRANDE

Le 6 Juin 1944 a lieu le débarquement des Alliés sur les plages de Normandie. Sur la plage d'Omaha Beach, dans le secteur désigné « Easy Red », face à Colleville-sur-Mer, Robert Capa est le seul photographe présent. Pour le magazine *Life*, il accompagne les soldats de la première vague d'assaut. Pendant plus de 6 heures, sous les bombes et entre les balles, il photographie la guerre au plus près.

Il prend un peu plus d'une centaine de photos. Celles-ci parviennent à temps au laboratoire de développement juste avant le bouclage. Malheureusement, un laborantin de *Life*, dans sa hâte, commet une erreur lors du développement des pellicules ! Il ferme la porte de l'appareil de séchage et l'émulsion des pellicules fond.

Sur la centaine de photographies, à peine plus d'une dizaine sont exploitables, avec un aspect flou presque surnaturel.

*Life* publiera ensuite ces photos avec la légende « Slightly out of focus ».

## IMPACT DE L'IMAGE

La photographie de ce dossier est l'une des plus marquantes de Capa lors du débarquement.

On y voit un soldat allié, qui vient de quitter sa barge de débarquement. Tente-t-il de rester hors de l'eau, luttant contre le poids de son équipement ? Ou reste-t-il au contraire à fleur d'eau pour se protéger des balles ennemies ?

Robert Capa dit de sa profession : « It's not always easy to stand aside and be unable to do anything except record the sufferings around one. » On dit de Robert Capa qu'il ne porte pas sur les événements un regard artistique, mais un regard humaniste.

## DES PISTES À EXPLORER

- **Le principe d'un appareil photographique (optique, 4<sup>ème</sup>).**

- Une imitation de l'œil humain.
- Type de lentille, position et sens de l'image.

- **Le principe de l'enregistrement d'une image en argentique (reconnaissance des ions, 3<sup>ème</sup>).**

- De l'argent sur les pellicules, pour quoi faire ?
- L'étape délicate du développement d'une photo.

**Physique Chimie**

- **Photographies de la deuxième guerre mondiale : témoignages ou mises en scène ?**

- Evgueni Khaldei *Le drapeau soviétique flottant sur le toit du Reichstag*, Berlin, 2 mai 1945
- *Raising the Flag on Iwo Jima*, Joe Rosenthal, 23 février 1945...

**Histoire Géographie**

- **La portée artistique de l'image :**

- Quel est l'effet donné à l'image par l'erreur commise lors du développement ?
- Que signifie la citation ?
- Quelles émotions sont éveillées par l'image ?

**Arts Plastiques et Anglais**