

Titre du thème : Arts, Etats et pouvoir

Titre et nature de l'œuvre : L'affiche de propagande en temps de guerre :

Sphère culturelle de référence : 1^{ère} et 2^{ème} guerre mondiales.

Question transversale : Comment l'œuvre d'art devient-elle une arme au service du pouvoir ou une arme de résistance ?



Classe : 3è

La Propagande

La Propagande se définit comme l'ensemble des mesures prises pour répandre une idée, modifier la perception d'un événement afin d'**influencer**, voire, **manipuler** une population en vue de la **convaincre** du bien-fondé de ses idées.

Ses moyens : La presse, la radio, la télévision, les arts du visuel tels le cinéma ou les affiches...

L'affiche de propagande

L'affiche de propagande est courante pendant les deux guerres mondiales.

Elle est très employée par **les dictatures** de tous bords (fascismes, communisme soviétique ...)

Elle est utilisée aussi par tous les belligérants en cas de conflit (Les Etats-Unis appelant à soutenir les troupes américaines en Europe avec des Bons de la Défense Nationale par exemple (cf. analyse en classe de « *Beat back the Hun with Liberty Bonds* »).

Elle valorise souvent (culte de la personnalité du dictateur, soldats-héros).

Elle ridiculise les ennemis du pouvoir en place.

Elle emploie la caricature, les stéréotypes (Juifs, Communistes etc...).

Elle joue souvent sur les peurs primaires ou les réactions instinctives.

Elle désinforme ou manie l'exagération et les superlatifs positifs ou négatifs.

Elle est donc éminemment **SUBJECTIVE**.

Comment présenter et interpréter une affiche de propagande ?



Voici une petite trousse à outils fort utile...

1) Présenter l'affiche

Date de création

Nom de l'auteur (pas toujours connu)

Nom du commanditaire de l'affiche (Un parti politique, L'Etat etc...)

Public visé

Contexte historique (c'est-à-dire le moment politique où l'affiche a été montrée ?)

2) Décrire l'affiche de façon **objective**, c'est-à-dire, **décrire précisément ce qu'on voit**

a. **La représentation** :

Les personnages, leurs vêtements, leur physionomie, les symboles, les décors, les objets...)

La taille, la forme, la couleur, l'attitude des personnages lorsqu'il y en a

La composition de l'image (les plans, la taille proportionnelle des éléments (c'est-à-dire les uns par rapport aux autres)

b. Le texte :

Mise en page, taille des lettres, couleurs, placement par rapport aux autres éléments...

Ce que dit le texte : slogan, message, appel etc...

3. Interprétation

Mettre tous ces éléments en rapport pour bâtir une interprétation **construite et organisée** de l'affiche sous la forme d'un texte de deux ou trois paragraphes, en répondant aux questions fondamentales.

Quel est le message essentiel ? Comment veut-on agir sur le destinataire ? Le but a-t-il été atteint ? Comment ?

En procédant ainsi, vous assemblez toutes les pièces du puzzle ...

Analyse de l'affiche « Beat back the Hun with Liberty Bonds ». Affiche de propagande américaine datant de la 1ère guerre mondiale, invitant les Américains à contribuer financièrement à l'effort de guerre américain en Europe, contre « les Huns », c'est-à-dire les Allemands.



BEAT BACK THE HUN
 ("REPOUSSER LE BARBARE")
 Fiche Prof 1

Ce que je vois :
 -En contre-plongée, le regard fixe, menaçant et inquiétant d'un soldat qui prend appui de ses deux mains

Ce que l'auteur veut me faire comprendre :
 -Le spectateur est dominé et captif du regard du soldat qui est prêt à surgir afin de poursuivre son meurtrier forfait

Ce que je vois :
 - une baïonnette sanguinolente qui sort du cadre de l'affiche (alors que la pointe du casque du soldat n'en sort pas)

Ce que l'auteur veut me faire comprendre :
 - L'homme est prêt à jaillir, à sortir du cadre
 - Procédé du détournage : crée une dynamique

Ce que je vois :
 -Fumée qui monte des décombres récentes
 - Maisons en ruine, qui tracent le contour du bas du visage du soldat, restes d'une église de style... gothique

Ce que l'auteur veut me faire comprendre :
 -Lâcheté de s'en prendre aux civils, massacre d'innocents
 - La fumée et les décombres suggèrent un incendie récent
 - Barbarie morale : non respect des bâtiments religieux, traditionnels refuges, fussent-ils de style... gothique

Ce que je vois :
 -Une silhouette massive, impressionnante. L'homme en contre-jour, armé, est couvert d'un casque à pointe. Il obstrue l'horizon et assombrit le 1/3 supérieur de l'affiche

Ce que l'auteur veut me faire comprendre :
 -C'est un soldat allemand. Le sujet nous plonge dans la guerre, son arme représente l'outil du massacre
 - L'effet de contre-jour ajoute à la menace : l'horizon (l'avenir) est bouché, le présent s'en trouve obscurci

Ce que je vois :
 Slogan-titre de l'affiche, en lettres blanches et rouges « Repousser le Barbare »

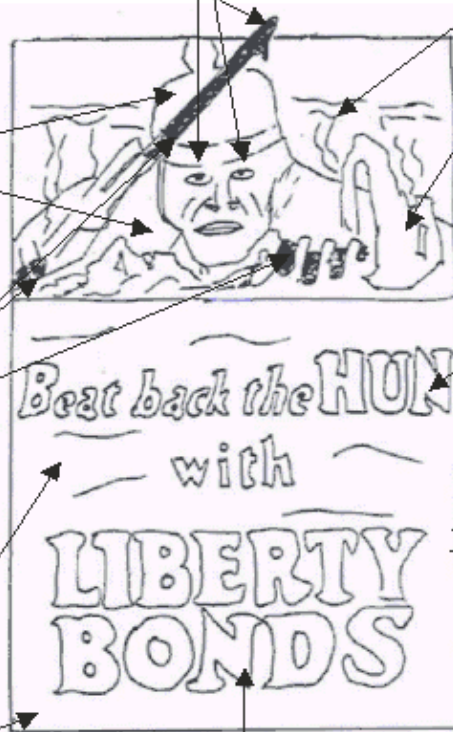
Ce que l'auteur veut me faire comprendre :
 Identification du HUN au soldat : incarne la Barbare + amorce de message : pour le repousser il faut...

Ce que je vois :
 -Les mains, l'extrémité de la baïonnette, une partie du sol sont maculés de sang frais

Ce que l'auteur veut me faire comprendre :
 - Incarne l'horreur d'atrocités commises très fraîchement. Idée de violence et d'acharnement

Ce que je vois :
 -Les 2/3 de l'affiche sont occupés par un océan plutôt calme, tout au plus balancé par de vagues remous

Ce que l'auteur veut me faire comprendre :
 -Le spectateur de l'affiche est américain : l'océan Atlantique le sépare de l'Europe en guerre
 - L'océan est aussi un rappel pesant de ce qui outrage l'opinion publique américaine : le torpillage du *Lusitania*, autrement dit une menace potentielle mais objective, comme le prouve le passé... [Torpillé par un U-20 allemand en 1915, dans un contexte de guerre sous-marine totale menée par l'Allemagne, le bâtiment britannique sombra en une vingtaine de minutes, engloutissant avec lui 1 198 victimes (dont 291 femmes et 94 enfants). Parmi elles, 128 citoyens américains]



Ce que je vois :
 Liberty Bonds (équivalent des Bons de la Défense Nationale français) en grandes lettres jaunes, 1/3 de l'affiche

Ce que l'auteur veut me faire comprendre :
 ... acheter les Liberty Bonds : le seul moyen -en dehors de la mobilisation des hommes- d'éteindre le foyer de la Barbarie

Couleurs et éléments à rapprocher	Ce que l'auteur veut me faire comprendre
- Vert pâle des yeux et des maisons en ruine - Violet foncé de l'uniforme, du visage et du sol	C'est bien ce soldat, ce Barbare là, qui est responsable des massacres à l'affiche
Rouge des traces de sang et du mot HUN	Identification du Barbare éternel, le HUN, à l'Allemand, qui lui a emprunté sa sauvagerie
Jaune du ciel et les lettres LIBERTY BONDS	Le seul moyen de retrouver un ciel radieux et doré (bonheur, prospérité), ici masqué par une épaisse masse violette en contre-jour, est de participer à la guerre en achetant des Bons