

# Arts, techniques, expressions

## La Persistance de La Mémoire, peinture



Courant artistique surréaliste du début du XX ème siècle

Espagne

Question transversale : l'oeuvre d'art, la mémoire et le temps

Classe : 3 ème

### 1-Décrire / Analyser / Dégager les significations de l'œuvre

- *Œuvre:*

Titre : La persistance de la mémoire

Artiste : Salvador Dali

Sujet : La mémoire et le temps

Domaine artistique : Arts visuels

Nature : Peinture

Date de création : 1931

Lieu de conservation : Museum Of Modern Art (MOMA), New York.

- *Décrire l'œuvre :*

**Ce que je vois :** On peut voir quatre montres à gousset sur-dimensionnées, disposées dans un paysage désertique qui se termine par une falaise escarpée et par une mer qui se mélange au ciel.

Au centre du tableau, une masse blanche difficilement définissable fait penser à un personnage difforme recouvert d'un drap blanc.

Sur la gauche, une montre molle coule le long d'un cube sombre, un insecte volant est posé dessus. Une autre montre, solide et fermée, est posée dans le coin en bas à gauche du tableau. Des fourmis l'ont recouverte. Deux autres montres molles pendent sur une branche d'arbre sans feuilles et sur la masse blanche du centre du tableau.

**Ce que l'on sait :** On sait que la scène prend place dans un paysage de la région du Cap Creus en Espagne où Dali avait une maison de pêcheur. La masse blanche du centre du tableau s'apparente à la figure « Le grand masturbateur », issu d'un tableau de Dali de 1929. On sait aussi que Dali s'est inspiré d'un vieux camembert coulant pour inventer les montres molles.

- *La technique*

Peinture à l'huile

- *Expliquer / Interpréter : ce que je comprends*

Il est primordial ici de faire le lien entre le sujet de la peinture et son titre : « La persistance de la mémoire ».

Persister veut dire continuer, persévérer, s'obstiner. Dans le titre la mémoire est donc mise en relation avec une notion de durée, de persistance de la mémoire dans le temps.

A contrario, le temps, ici symbolisé par les montres, coule, fond, se délite, comme un camembert trop vieux, ou une glace sous le soleil de Catalogne.

**Dans ce tableau Dali veut donc montrer que la mémoire persiste malgré le temps qui fuit.**

L'oeuvre paraît être une représentation symbolique du temps qui passe inexorablement, lorsque la mémoire, elle, traverse le temps. La Persistance de la mémoire de Dali s'interprète par associations et croisement des différents symboles présents dans l'oeuvre.

- *Votre approche sensible de l'œuvre :*

exemple : j'aime le réalisme de la facture, comparée à l'irréalisme du sujet. L'oeuvre fait naître une sensation étrange et nous plonge dans l'esprit du peintre.

## 2-Présenter l'œuvre : situer et contextualiser

- *Situer l'œuvre dans une grande période historique*

En 1931 l'Espagne vit une période de grande pauvreté et le contexte politique est également instable: on est au début d'une courte tentative de république située entre deux régimes totalitaires ( une monarchie et le régime de Franco). On se trouve de plus dans la période de l'entre-deux-guerre.

- *Situer l'œuvre dans un courant esthétique*

Le travail de Dali s'inscrit dans le courant surréaliste, mouvement littéraire et artistique de la première moitié du 20<sup>ème</sup> siècle qui utilise les rêves, les automatismes, pour arriver à une forme de création qui doit échapper à la raison.

- *Indiquer dans quelles thématiques d'étude s'inscrit l'œuvre et expliquer*

**Arts, techniques, expressions**, car Dali réutilise les techniques des grands peintres classiques pour traiter des sujets surréalistes.

**Le temps**, avec les montres qui jalonnent le tableau

**La mémoire**, évoquée dans le titre

**La distorsion du réel, et le détournement d'objet** car les montres sont déformées

**Le surréalisme** peut également être un thème d'étude.

## 3-Elargir

Citer des œuvres en lien avec l'œuvre présentée

**Oeuvres du même artiste:**

Le grand masturbateur, 1929

La désintégration de la persistance de la mémoire, 1952-1954

Eloge du sommeil, S. Dali 1937

La tentation de Saint Antoine, S. Dali, 1946

**Thème du Surréalisme**

Arts du visuel:

Violon d'Ingres, Photographie, Man Ray, 1924

La grande guerre, René Magritte, 1964

Arts du quotidien :

Pub Wolswagen inspirée de Magritte, 2009

Théière Weiky Sommers, Hight Tea Pot, 2003

Arts du langage

Manifeste du Surréalisme, André Breton, 1924

Paul Eluard, Capitale de la douleur, recueil de poèmes, 1926

Cadavres exquis, jeu d'écriture surréaliste

Guillaume Apollinaire, écrivain et poète, un des précurseurs du surréalisme.

**Thème du temps :**

Arts du Visuel:

Roman Opalka. À partir de 1965, il peint, toujours sur le format 196 x 135 cm, des nombres qui se succèdent sans relâche et sans fin.

En 2012, Urs Fischer a présenté la bougie d'un homme taille réelle qui s'est consumée pendant l'exposition

**Thème de la mémoire :**

Monuments en hommage au grands hommes

Mémoriaux des guerres

Les oeuvres de Christian Boltansky, artiste contemporain, sur la mémoire collective

Les oeuvres d'Annette Messager ou Louise Bourgeois sur les souvenirs d'enfance.



La désintégration de la persistance de la mémoire, S. Dali, 1952-54



Louise Bourgeois, Précious Liquids, 1992