

Art , rupture et continuité

1- Œuvre d'art et tradition 2 – Œuvre d'art et composition

Art du langage et Art du visuel



Question transversale : Dans quelle mesure l'impressionnisme trouve-t-il un écho dans la poésie si particulière de Verlaine ?

Quels peuvent être les objectifs communs de la poésie et de la peinture du 19^{ème} siècle ?

1- L'Art poétique de Verlaine

Genre : poésie.

L'expression 'art poétique' désigne un poème dans lequel le poète donne son opinion. Il y présente les règles qui doivent selon lui régir l'écriture de tout poème : il explique à son lecteur comment écrire un 'bon' poème.

L'auteur : Paul Verlaine

Ce poète occupait une place à part dans le paysage littéraire et artistique du 19^{ème} siècle, attirant l'attention tant par son mode de vie que par ses convictions poétiques : il prône une écriture qui engendre le flou dans l'esprit du lecteur et n'entretienne pas l'illusion référentielle (écriture réaliste). Il encourage le poète à utiliser des mots qui ne renvoient pas clairement aux bons éléments.

2- Nocturne en bleu et or de Whistler

Les couleurs dominantes : Le bleu et le jaune dominent. Le bleu, sombre, évoque la profondeur de la nuit. Le jaune renvoie aux lumières de la ville qui s'éclaire au loin. Il n'y a pas de contraste entre elles : les deux s'estompent et se nuancent dans une impression de flou.

Les traits : ceux-ci ne sont pas clairs non plus. On semble voir cette scène à travers un objectif mal ajusté.

L'impression d'ensemble : On retrouve l'atmosphère nocturne, les contours s'estompent et laissent libre cours à l'imagination et à une impression de mouvement.

3- Les liens entre le poème et la peinture

Le titre « Nocturne en bleu et or » évoque le vers 12 de l'« Art poétique » de P. Verlaine : « Le bleu fouillis des claires étoiles ». Ce tableau peut aussi faire écho aux mots suivants du poème : « L'indécis au précis se joint », « Le bleu fouillis des claires étoiles », « rien que la nuance » ; en effet ce tableau propose des formes estompées et un ciel étoilé.

Ainsi, à une même époque, les poètes comme les peintres semblent animés d'un même désir : celui de ne plus coller au réel mais de privilégier l'impression fugitive, l'expérience personnelle du lecteur-spectateur face à l'œuvre.

4- L'impressionnisme

L'impressionnisme est un courant artistique né au 19^{ème} siècle. La photographie, qui naît au même moment, offre une image très réaliste de la vie. Les peintres réagissent en exprimant dans leurs tableaux, grâce à des jeux sur les couleurs et la lumière, des impressions fugitives.