

Titre du thème : ex Arts, état et pouvoir

Titre et nature de l'oeuvre : La Marseillaise

Sphère culturelle de référence : ex musique occidentale du 18^e période, repère évènementiel ou historique: la Révolution française
localisation : France

Question transversale : ex l'oeuvre d'art et la mémoire

Classe : 6^{ème}, 5^{ème} etc...



PREMIERE PARTIE

Titre : La Marseillaise

Auteur : Rouget de l'Isle

Thème : La Marseillaise est aujourd'hui un symbole de la République française : elle en est l'hymne national à partir 1795 (interdite à plusieurs reprises lors de restauration de la monarchie).

C'est un hymne militaire pour chant et orchestre

Contexte : Le maire de Strasbourg demande à cette date à Claude Rouget de Lisle d'écrire un chant de guerre.

En effet, en pleine Révolution, la France déclare la guerre à l'Autriche et à la Prusse. Les Révolutionnaires français veulent en effet libérer les peuples européens des monarchies absolues ; ils veulent permettre à leurs peuples frères d'obtenir comme eux des libertés.

C'est dans ce contexte qu'on a besoin d'un chant entraînant pour unir les soldats, les encourager et leur donner du courage

Rouget de l'Isle écrit ce chant dans la nuit du 25 ou 26 avril 1792 suite à la déclaration de guerre avec l'Autriche

DEUXIEME PARTIE

Le titre

Le titre initial de cette chanson n'est pas *La Marseillaise* mais *Chant de guerre pour l'armée du Rhin* ou *Chant de marche des volontaires de l'armée du Rhin*.

En 1792, les troupes marseillaises arrivent à Paris pour rejoindre les autres soldats prêts à partir se battre contre les monarchies européennes.

Ils chantent alors ce chant. Ce sont les premiers à avoir chanté ce chant à Paris. Immédiatement, la foule parisienne baptise ce chant *La Marseillaise*.

Le chant :

Le texte a subi plusieurs modifications de couplets. Il n'existe pas de version unique

dès le début, la Marseillaise a été mise en musique sous différentes formes, avec ou sans chant.

Rouget de Lisle a écrit 6 couplets et le 7ème couplet a été ajouté plus tard. Et un refrain

Le septième couplet, dit « couplet des enfants », date d'octobre 1792 ; il est attribué à Jean-Baptiste Dubois, Marie-Joseph Chénier et l'abbé Dubois.

les vers ont huit pieds (huit syllabes, on appelle cela des octosyllabes) mais dans le chant, des voyelles sont répétées (patri-i-e) ou des "e" muets sont prononcés (tyranni-e, campa-gnes) et les vers chantés ont alors 9 ou 10 pieds.

Analyse du Couplet 1

Allons enfants de la Patrie
Le jour de gloire est arrivé !
Contre nous de la tyrannie
L'étendard sanglant est levé
Entendez-vous dans nos campagnes
Mugir ces féroces soldats?
Ils viennent jusque dans vos bras.
Égorger vos fils, vos compagnes!

Aux armes citoyens

*Formez vos bataillons
Marchons, marchons
Qu'un sang impur
Abreuve nos sillons*

vers 1 et 2 : développer la fibre patriotique/ défendre son pays

vers 3 et 4 : haine de l'ennemi : les rois absolus qui veulent les priver de liberté

vers 6 : aucune pitié à attendre

vers 7 et 8 : mobiliser le courage des citoyens

les pousser à se dépasser

Polémiques autour des paroles

La Marseillaise est un chant de guerre, ayant pour objectif d'encourager les soldats à se battre.

Aujourd'hui, en France, le caractère jugé violent des paroles de *La Marseillaise* est parfois critiqué.

Lors de l'écriture, le pays était dans un contexte très violent puisque la France était en guerre avec certains de ses voisins depuis quelques mois.

C'est le vers *Qu'un sang impur abreuve nos sillons* qui est notamment décrié.

Les propositions de réécriture du texte ont été nombreuses. Lamartine, Victor Hugo, Mireille Mathieu ou

Serge Gainsbourg ont proposé des versions nouvelles. Voici une version récente chantée par Yannick Noah

Faire écouter un morceau de Noah + Gainsbourg

Serge Gainsbourg (1979) sous le titre de *Aux armes et cætera*, version reggae qui déclencha de nombreux émois.

Au cours de l'une de ses représentations, des parachutistes le prirent à partie et distribuèrent des tracts auprès du public,

mais lorsque Gainsbourg, sorti de la salle, alla à leur rencontre et entonna *La Marseillaise* dans sa version officielle, a cappella, ils se figèrent au garde à vous.

En décembre 1981, Serge Gainsbourg acheta le manuscrit original du Chant de guerre de l'armée du Rhin lors d'une vente aux enchères : « J'étais prêt à me ruiner », déclara-t-il

TROISIEME PARTIE

L'origine de la musique est plus discutée, puisqu'elle n'est pas signée (contrairement aux autres compositions de Rouget de Lisle).

Toutefois, la ressemblance avec la ligne mélodique de l'allegro maestoso du concerto pour piano n° 25 (datant de 1786) de Wolfgang Amadeus Mozart est à signaler

La musique est simple : elle permet d'être facilement retenue

C'est un rythme de marche destiné à des militaires

Aux armes, citoyens ; formez vos bataillons :

Ces deux mélodies sont identiques, elles commencent par deux notes aigües répétées sur « aux armes » et « formez » qui sonnent comme une alerte, ce qui correspond parfaitement au texte.

CONCLUSION

Un chant de guerre qui est devenu hymne national et un symbole de la République