

COMMENT PREPARER SES SUJETS POUR L'EPREUVE HDA!

- 1) ce qu'il faut savoir pour bien débiter la construction de son sujet :
- 2) même si l'élève fait le choix de ne pas puiser dans ce qui a été fait dans les cours, il ou devra respecter ce cadre.
- 3) nous invitons les élèves à la lecture complète de tout le document, car ces textes constituent un réservoir d'idées illimité...

Les trois piliers de l'enseignement de l'histoire des arts au Collège sont définis comme suit :

X Les périodes historiques

- Classe de 6^e : De l'Antiquité au IX^e s.
- Classe de 5^e : Du IX^e s. à la fin du XVII^e s.
- Classe de 4^e : XVIII^e s. et XIX^e s.
- Classe de 3^e : Le XX^e s. et notre époque.

X Les six grands domaines artistiques

Leurs contenus sont plus étendus qu'à l'Ecole primaire.

- Les « **arts de l'espace** » : architecture, urbanisme, arts des jardins.
- Les « **arts du langage** » : littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, etc.).
- Les « **arts du quotidien** » : arts appliqués, design, objets d'art ; arts populaires.
- Les « **arts du son** » : musique vocale, musique instrumentale, technologies de création et de diffusion musicales.
- Les « **arts du spectacle vivant** » : théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue.
- Les « **arts du visuel** » :
Arts plastiques : architecture, peinture, sculpture, dessin, photographie, bande dessinée, etc.
Cinéma, audiovisuel, vidéo et autres images.

X La liste des thématiques

Les thématiques sont librement choisies par les professeurs dans la liste suivante qu'ils peuvent éventuellement compléter:

- « Arts, créations, cultures »
- « Arts, espace, temps »
- « Arts, Etats et pouvoir »
- « Arts, mythes et religions »
- « Arts, techniques, expressions »
- « Arts, ruptures, continuités »

Situées au croisement des regards disciplinaires, ces thématiques permettent d'aborder les œuvres sous des perspectives variées et de les situer dans leur contexte intellectuel, historique, social, esthétique, etc. Elles font émerger des interrogations et des problématiques porteuses de sens. Elles éclairent et fédèrent les savoirs acquis dans chaque discipline autour d'une question commune et favorisent ainsi les échanges et les débats.

Thématique « Arts, Etats et pouvoir »		
Définition	Pistes d'étude	Repères
<p>Cette thématique permet d'aborder, dans une perspective politique et sociale, le rapport que les œuvres d'art entretiennent avec le pouvoir.</p>	<p>* <i>L'œuvre d'art et le pouvoir</i> : représentation et mise en scène du pouvoir (propagande) ou œuvres conçues en opposition au pouvoir (œuvre engagée, contestatrice, etc.).</p> <p>* <i>L'œuvre d'art et l'Etat</i> : les mythes et récits de fondation (Romulus et Remus, etc.) ; le thème du Héros, de la Nation ; les œuvres, vecteurs d'unification et d'identification d'une nation (emblèmes, codes symboliques, hymnes, etc.).</p> <p>* <i>L'œuvre d'art et la mémoire</i> : mémoire de l'individu (autobiographies, témoignages, etc.), inscription dans l'histoire collective (témoignages, récits, etc.).</p>	<p>Héros, nation. Mémoire.</p> <p>Propagande, rhétorique.</p> <p>Mécénat.</p> <p>Art officiel, engagé, etc.</p>

Thématique « Arts, techniques, expressions »		
Définition	Pistes d'étude	Repères
<p>Cette thématique permet d'aborder les œuvres d'art comme support de connaissance, d'invention, d'expression en relation avec le monde technique.</p>	<p>* <i>L'œuvre d'art et l'influence des techniques</i> : œuvre d'ingénieur ou d'inventeur (chronophotographie, cinématographe) ; liée à l'évolution technique (architecture métallique, en verre, etc.) ou à des techniques spécifiques (perspective, anamorphose, enregistrement, etc.).</p> <p>* <i>L'œuvre d'art et la technique, source d'inspiration</i> (mouvement, vitesse, machine, industrie, etc.). <i>Les grandes figures artistiques et techniques</i> (Icare, Dédale, Golem, Frankenstein, Faust, etc.).</p> <p>* <i>L'œuvre d'art et la prouesse technique</i> : preuve d'ingéniosité (automates, robots, etc.) ou de virtuosité liée à une contrainte formelle ou technique (art cinétique, etc.).</p>	<p>Inventions, innovations techniques et technologiques.</p> <p>Supports, outils.</p> <p>Figures, concepts, métaphores techniques.</p> <p>Virtuosité, etc.</p>

Thématique « Arts, ruptures, continuités »		
Définition	Pistes d'étude	Repères
<p>Cette thématique permet d'aborder les effets de reprises, de ruptures ou de continuité entre les différentes périodes artistiques, entre les arts et dans les œuvres d'art.</p>	<p>* <i>L'œuvre d'art et la tradition</i> : ruptures (avant-gardes), continuités (emprunts, échos, citations), renaissances (l'influence d'une époque, d'un mouvement d'une période à l'autre, historicisme, etc.). La réécriture de thèmes et de motifs (poncifs, clichés, lieux communs, stéréotypes, etc.) ; hommages (citations, etc.), reprises (<i>remake</i>, adaptation, plagiat, etc.), parodies (pastiche, caricature, etc.).</p> <p>* <i>L'œuvre d'art et sa composition</i> : modes (construction, structure, hiérarchisation, ordre, unité, orientation, etc.) ; effets de composition / décomposition (variations, répétitions, séries, ruptures, etc.) ; conventions (normes, paradigmes, modèles, etc.).</p> <p>* <i>L'œuvre d'art et le dialogue des arts</i> : citations et références d'une œuvre à l'autre ; échanges et comparaisons entre les arts (croisements, correspondances, synesthésies, analogies, transpositions, parangons, etc.).</p>	<p>Inspiration.</p> <p>Imitation, tradition, Académisme/ originalité.</p> <p>Modèles, canons, conventions.</p> <p>Composition/ décomposition.</p> <p>Réécritures, dialogues, etc.</p>

...d'idées illimité....

Thématique « Arts, créations, cultures »		
Définition	Pistes d'étude	Repères
<p>Cette thématique permet d'aborder les œuvres d'art à travers les cultures, les sociétés, les civilisations dont elles construisent l'identité et la diversité.</p>	<p>* <i>L'œuvre d'art et la genèse des cultures</i> : leurs expressions symboliques et artistiques, les lieux de réunions, les modes de représentation (symboliques ou mythiques), les formes de sociabilité, les manifestations ludiques (jeux de société) ou festives (commémorations, carnivals, cortèges, fêtes et célébrations civiles, religieuses, militaires), etc.</p> <p>* <i>L'œuvre d'art, la création et les traditions</i> (populaires, régionales) qui nourrissent l'inspiration artistique (contes, légendes, récits et sagas, mythes dionysiaques, héroïques, épiques, etc.).</p> <p>* <i>L'œuvre d'art et ses formes populaires</i> (improvisation, bricolage, détournement, parodies, savoir-faire, etc.) et <i>savantes</i> (programmation, codification, symboles, etc.).</p>	<p>Cultures populaire et savante.</p> <p>Histoire des cultures.</p> <p>Métissages, croisements.</p> <p>Spectacles et festivités, etc.</p>

Thématique « Arts, espace, temps »		
Définition	Pistes d'étude	Repères
<p>Cette thématique permet d'aborder les œuvres d'art à partir des relations qu'elles établissent, implicitement ou explicitement, avec les notions de temps et d'espace.</p>	<p>* <i>L'œuvre d'art et l'évocation du temps et de l'espace</i> : construction (vitesse, durée, répétition ; perspectives, profondeur de champ ; illusions d'optique, etc.) ; découpages (unités, mesures, âges de la vie, époques, âge d'or, etc.) ; formes symboliques (clôture, finitude, mélancolie, nostalgie, Vanités, Thanatos ; ouverture, infinité, euphorie, Eros, etc.).</p> <p>* <i>L'œuvre d'art et les grandes figures culturelles du temps et de l'espace</i> : mythes (Hermès/ Mercure ; Cronos, etc.), héros épiques et légendaires (Ulysse, Pénélope, etc.), figures historiques (Alexandre le Grand, Marco Polo, Christophe Colomb, etc.).</p> <p>* <i>L'œuvre d'art et la place du corps et de l'homme dans le monde et la nature</i> (petitesse/ grandeur ; harmonie / chaos ; ordres/ désordres, etc.) ; les déplacements dans le temps et l'espace (voyages, croisades, découvertes, expéditions, migrations) et leur imaginaire (rêves, fictions, utopies).</p>	<p>L'homme dans l'espace : l'homme qui marche, se déplace, voyage ; mouvement ; ailleurs, frontière.</p> <p>L'homme dans le temps : passé, présent, futur ; rythme, mémoire, oublié.</p> <p>Nature, corps, cosmos, etc.</p>

Thématique « Arts, mythes et religions »		
Définition	Pistes d'étude	Repères
<p>Cette thématique permet d'aborder les rapports entre art et sacré, art et religion, art et spiritualité, art et mythe.</p>	<p>* <i>L'œuvre d'art et le mythe</i> : ses différents modes d'expressions artistiques (orale, écrite, plastique, sonore etc.) ; ses traces (récit de savoir et vision du monde) dans l'œuvre d'art (thème ou motif, avatars, transformations).</p> <p>* <i>L'œuvre d'art et le sacré</i> : les sources religieuses de l'inspiration artistique (personnages, thèmes et motifs, formes conventionnelles, objets rituels). Récits de création et de fin du monde (Apocalypse, Jugement dernier), lieux symboliques (Enfer, Paradis, Eden, Styx), etc. Le sentiment religieux et sa transmission (le psaume ou l'icône).</p> <p>* <i>L'œuvre d'art et les grandes figures de l'inspiration artistique en Occident</i> (Orphée, Apollon, les Neuf Muses, la fureur, etc.)</p>	<p>Spirituel, Divin, Sacré.</p> <p>Fêtes, cérémonies, rites et cultes.</p> <p>Fait religieux (polythéismes, monothéismes)</p> <p>Emotion, dévotion ; inspiration, Muses, etc.</p>

Voici un exemple d'approche pour construire son sujet et le finaliser :

D'ABORD SE SOUVENIR QUE C'EST LA VISION DONNÉE A TRAVERS L'OEUVRE QUI PRIME!

Je pars du thème : Art, état et pouvoir.

Il faut se soucier de ne pas être hors sujet en réfléchissant d'abord et en définissant une liste de sujets (ou faire émerger des mots clés) possible, en lien avec le thème.

Ensuite, de quoi je parle ?

Qu'est-ce que signifient : état et pouvoirs ?

Je vais parler des grands personnages ? C'est possible bien sûr, mais il est plus judicieux de trouver des artistes qui les ont évoqués à travers la littérature, la peinture, la musique ou le cinéma...

Je veux parler de Simone de Beauvoir, de Lucie Aubrac, de Rosa Parks, de Simone Veil, de Gandhi, de Nelson Mandela ou que sais-je encore de Martin Luther King... mais ce sont des grands personnages et non pas des œuvres !!!

Alors problème !

Je le contourne en n'évoquant pas directement la biographie de ces personnes, qui me conduirais et me réduirais à une lecture ennuyeuse le jour de l'épreuve.

En revanche, une solution est de faire émerger des questions :

par exemple, se positionner à travers le regard des artistes qui ont évoqué ces grands personnages.

Exemples :

Comment les artistes montrent-ils la lutte pour les droits civiques ?

Comment les artistes dénoncent les violences, les guerres, les totalitarismes ?

Comment les artistes s'engagent ?

Quelle vision ont-ils de la liberté ?

Comment les artistes célèbrent-ils les événements heureux ? Fin de guerre, de dictature etc...

Ne surtout pas se priver d'utiliser les contrastes, les oppositions.

Par exemple :

propagande contre contestation

colonisation contre indépendance

dictature contre droits de l'homme

L'analyse par la comparaison ouvre des perspectives et peut nourrir un petit débat qui donne des points à l'oral, si l'on se prend au jeu...

Dernier point, ne pas se limiter aux grands personnages historiques. On peut évoquer des événements majeurs :

Les guerres, malheureusement nombreuses, les colonies, les catastrophes naturelles, les grands changements mondiaux (mur de Berlin), l'Apartheid, la Résistance, la pollution ou les questions d'environnements etc... la liste est longue !

Enfin, faire la synthèse et formuler.

Donc reprendre sa fiche intitulée : EXAMEN DNB HDA SESSION 2013-2014
et remplir ainsi :

le thème : Art, état et pouvoir

le sujet : les artistes contre

la question : Comment ces œuvres témoignent-elles de

Les œuvres, les artistes, nature et les domaines

Ici, c'est le plus important, car je vais illustrer mes propos à l'oral avec 2 œuvres de natures différentes. Je vais en proposer une analyse complète selon un plan qui va permettre de répondre à la question posée.

plan possible : (celui utilisé en éducation musicale et qui peut être adapté bien sûr!)

a) présentation (Titre, auteur, compositeur et nature de l'oeuvre)

b) perception/ description (ce qu'elle évoque et ce que l'on ressent en la voyant ,en la lisant ou en l'écoutant.)

c) l'analyse technique de l'oeuvre.

d) Expression personnelle (qu'est-ce qui me touche et comment ? Et la perspective dans le futur ?)

e) Conclusion : Se demander si l'on a bien répondu à la question ?

Bien entendu, il ne s'agit que d'une proposition de méthode de travail qui ne se veut ni restrictive et encore moins exhaustive !

Elle a juste pour ambition d'éviter le hors sujet ou le contresens qui serait désastreux un jour d'examen.

