

Titre du thème : Arts, espace, temps

Titre et nature de l'oeuvre : Présentation de l'orchestre à une jeune personne musique de Benjamin Britten

Sphère culturelle de référence : la musique occidentale du 20<sup>è</sup> comparée à l'architecture.

localisation : Europe

Question transversale : l'oeuvre d'art et l'évocation du temps et de l'espace.

Classe : 6<sup>ème</sup>



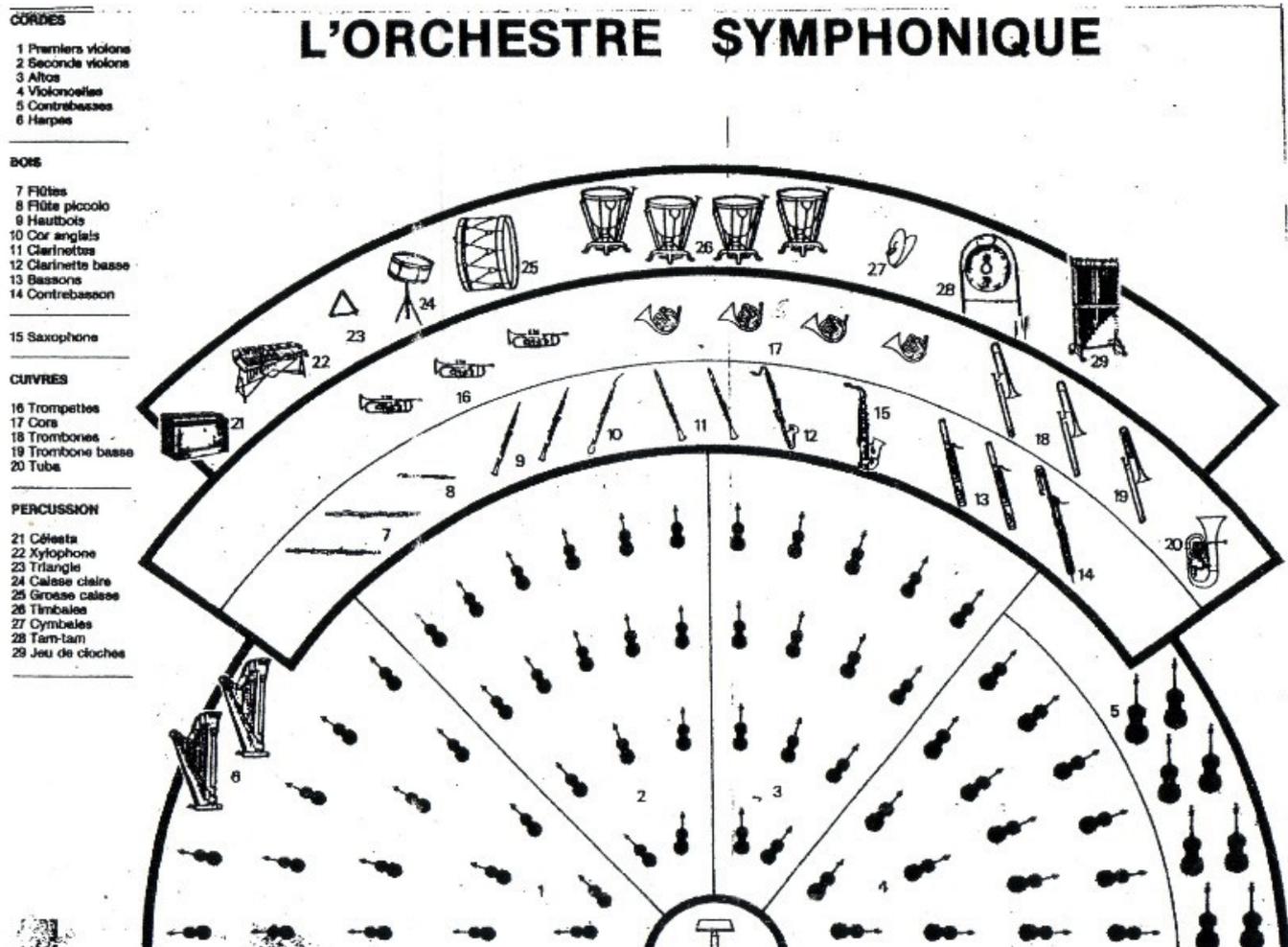
En musique, le traitement du temps et la répartition de l'orchestre en masses sonores distinctes dans l'espace scénique, sont les piliers, les fondations de toute interprétation collective cohérente, solides et harmonieuses.

Apprendre à bien jouer ensemble passe par l'apprentissage et l'appropriation de la pulsation (battue régulière qui indique le tempo) et le tempo (vitesse de l'oeuvre).

Que l'on soit 2 ou 200 à jouer, il faut être ensemble et occuper convenablement l'espace et a synchroniser son geste.

De la même façon, la répartition des masses sonores dans le grand édifice que constitue l'orchestre symphonique, n'est pas le fruit du hasard.

D'abord voici la disposition de l'orchestre symphonique la plus courante.



Ecoutez cet extrait dirigé de main de maître par B.Britten en personne :

lien : <http://youtu.be/3HhTMJ2bek0>

*Présentation de l'orchestre à une jeune personne (1946)*  
**Benjamin BRITTEN (1913-1976)**

Cette œuvre de Benjamin ..... est destinée à présenter l'ensemble de l'orchestre, puis séparément toutes les familles.

Le thème principal (Suite *Abdelazer*) est emprunté à Henry Purcell (1659-1695), compositeur anglais :



Maintenant, petit quizz musical :

Indiquez par un chiffré (de 1 à 4) l'ordre d'apparition des familles orchestrales :

Orchestre

- Cordes
- Bois
- Cuivres
- Percussions

Orchestre

Les bois et les cuivres sont souvent réunis (les ..... ) car le mode d'émission du son est le même : le .....

Voilà de quoi être convaincu de la nécessité de bien jouer ensemble , que l'on soit corde, bois cuivre ou percussion. Plus encore si les 4 familles doivent jouer simultanément.

Plus haut, j'ai évoqué les termes : piliers, fondations et grand édifice ! Peux-tu les retrouver dans le texte ?

Nous allons maintenant établir les liens avec des exemples d'architectures bien plus anciens que l'orchestre.

Le Parthénon, animation 3D

Encyclopédie Universelle Larousse



Le Parthénon, animation 3D

Encyclopédie Universelle Larousse

## Le Parthénon, animation 3D

### Légende

Le Parthénon, ou temple d'Athéna Parthénos, est situé sur l'Acropole d'Athènes. Construit entre 447 et 432 avant J.-C., à la demande de Périclès, il est dédié à la gloire de la déesse Athéna Polias et de la démocratie athénienne. Phidias en fut le maître d'œuvre, responsable de la décoration sculptée. Ictinos en conçut les plans et Callicratès en exécuta les travaux.

C'est un temple péripète à 8 colonnes en façade et 17 sur les côtés. Il mesure 30,88 x 69,50 mètres.

© Larousse/VUEF 2003

### Commentaire

Le Parthénon est un temple grec construit sur l'Acropole d'Athènes entre 447 et 432 avant notre ère. Il était dédié à la gloire d'Athènes.

Comme tous les temples grecs, ses décorations étaient peintes en bleu et rouge.

#### OUVERT

De 10 mètres de haut, ces colonnes doriques ont été ajustées pour donner l'illusion d'un équilibre parfait : elles sont renflées et inclinées vers l'intérieur pour éviter l'aspect arqué des côtés du temple ; elles sont plus fines au sommet pour apparaître plus droites ; enfin, les quatre colonnes d'angle sont plus grosses et plus inclinées que les autres, pour contenir les fortes poussées qu'elles reçoivent.

#### PLAN

Le Parthénon est composé d'un pronaos, ou vestibule, d'un naos, où était abritée la statue d'Athéna Parthénos, d'une salle des Vierges et d'un opisthodomos, ou vestibule arrière.

Pour ceux qui ne sont pas convaincus, il faut observer les symétries parfaites entre les piliers qui confèrent au chef d'oeuvre né depuis plus de 2000 ans une solidité inégalée qui a résisté à toutes les agressions de l'histoire. Ainsi, cette régularité dans les espaces extérieurs et intérieurs confèrent une harmonie et une solidité à toute épreuve. Il en est de même pour l'orchestre, si tout le monde suit de façon rigoureuse et attentive le même tempo dans l'interprétation.

De la même façon, on pourrait regarder le Colisée à Rome ou les pyramides égyptiennes en ayant le même sentiment de puissance et perfection.

Voici pour finir, un exemple différent et sans doute plus proche de l'orchestre, car il est plus humain.

Parade des élèves officiers à Saint-Cyr-Coëtquidan



Saint-Cyr-Coëtquidan

Ici, la parfaite harmonie se dégage à travers la parfaite symétrie des soldats. De plus, l'occupation et l'espace de ceux-ci donne une impression de cohérence et de puissance.

Mais l'élément « perspective » s'ajoute à l'impression de solidarité et cohésion de l'ensemble.

Il ajoute, par l'impression de resserrement entre les rangs, le sentiment de vitesse.

Idem pour cet angle de vue différent du Parthénon et de ses colonnes symétriques, il se dégage un sentiment de vitesse ou de précipitation du tempo visuel par le resserrement des marches au premier plan.



Il existe donc une multitude d'exemples artistiques ou non artistiques qui donnent à réfléchir sur la nécessité d'être solidaires, autrement dit de savoir établir une cohésion avec les autres pour mieux chanter et jouer ou bâtir.

## Saint-Cyr-Coëtquidan

Parade des élèves officiers à Saint-Cyr-Coëtquidan



Ph. © Alain Nogues / Sygma

**Appellation courante** donnée à l'ensemble des écoles militaires installées depuis la Libération au camp de Coëtquidan : l'École spéciale militaire de Saint-Cyr, l'École militaire interarmes, l'École militaire du corps technique et administratif, et plusieurs autres centres d'instruction.

L'École spéciale militaire de Saint-Cyr est une école de formation des officiers de l'armée de terre. Créée en 1802 par Bonaparte, elle a eu son siège à Saint-Cyr[-l'École] (Yvelines) de 1808 à 1940. Elle forme pendant trois années d'études des officiers destinés à servir dans toutes les armes. L'admission a lieu par concours, ouvert à des candidats (garçons ou [depuis 1983] filles) âgés de moins de 22 ans et possédant un niveau baccalauréat plus deux années d'études.

L'École militaire interarmes est une école de formation des officiers de l'armée de terre issus du corps des sous-officiers. Elle a été fondée par le général de Lattre de Tassigny en 1945. Les cours durent deux années. L'admission a lieu par concours ouvert à des sous-officiers et à des officiers de réserve en situation d'activité âgés de plus de 22 ans et de moins de 30 ans.

## Saint-Cyr-Coëtquidan