

Titre du thème : ex Arts états et pouvoirs

Titre et nature de l'oeuvre : Otto Dix, les joueurs de Skat, peinture



Arts du

VISUEL

Sphère culturelle de référence : début Xxè siècle

période, repère évènementiel ou historique: ex après la première guerre mondiale....

localisation :Allemagne

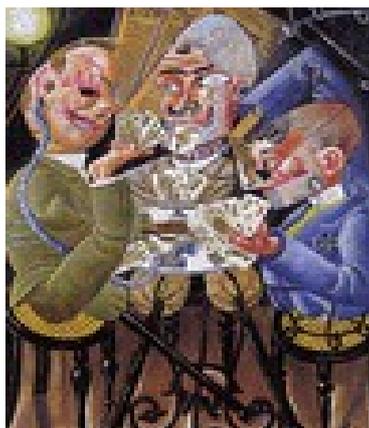
Question transversale : ex l'artiste face à la guerre

Classe : 3ème.

autres thématiques possibles : l'expressionnisme  
le clair-obscur

### **NOM DE L'ŒUVRE :**

Les joueurs de Skat d'Otto Dix



### **DESCRIPTION :**

C'est une peinture à l'huile sur toile intégrant des collages

Elle date de 1920

Elle mesure 110 cm x 87 cm

Cette peinture présente des invalides de guerre jouant aux cartes dans un café. Elle veut montrer aux populations civiles les conséquences physiques de la première guerre mondiale sur les anciens combattants

Cette peinture va faire scandale par sa violence

### **ANALYSE**

Les joueurs :

Cette peinture représente une scène de la vie quotidienne où 3 hommes jouent aux cartes (le skat est un jeu allemand qui se joue avec 3 joueurs). Ils sont installés à la terrasse d'un café.

A l'arrière-plan, il y a des journaux qui permettent de savoir que l'on se trouve dans l'Allemagne de l'après-guerre. Il y a aussi un lampadaire où l'on distingue une tête de mort : peut-être une référence à la mortalité des combats.

Le joueur de gauche a de nombreuses cicatrices au visage ; il a une jambe de bois et il tient ses cartes à l'aide du pied valide qui lui reste. Un tuyau sort de son oreille qui lui permet de suivre la conversation : il semble avoir perdu l'audition durant la guerre. Il a d'un côté une manche vide et de l'autre côté une main articulée.

Le joueur de gauche tient ses cartes de la main gauche : au premier regard elle semble normale mais les doigts visibles semblent anormalement gros. Le bras droit est articulé tel un robot. C'est un homme-tronc car il ne possède plus de jambes . L'extrémité mutilée de son nez est cachée par un bandeau noir. Il porte la croix de fer qui est une médaille honorifique. Elle récompense la bravoure des soldats. On peut supposer que ce joueur est fier d'avoir combattu. Au dessus de son col, il a une prothèse de métal qui remplace sa mâchoire. Sur la prothèse, il y a l'inscription « prothèse marque : dix » : cela signifie qu'Otto dix s'identifie peut-être au personnage.

Le joueur du centre a deux jambes de bois, il semble avoir des prothèses faciales métalliques et un œil de verre. Il ne possède plus ses deux mains et joue avec sa bouche. Il lui manque une partie de la peau de la tête : il a été scalpé. Si on regarde son cou, il n'y a plus de peau : seulement des os.

Ces trois joueurs ont fait la guerre et ils en gardent de nombreuses séquelles : les gueules cassées. Ce sont les combattants rescapés mais mutilés. Au début des années 20, les survivants n'ont pas peur de montrer les dégâts causés par la guerre à la fois par fierté et par devoir de mémoire.

### La composition de la peinture

Sur le sol, le marron va en se dégradant et fini par se confondre avec le noir. Les cartes sont blanches et claires. Les personnages sont mis en valeur par la lumière. C'est la technique du clair-obscur

Il n'y a aucune couleur vive : un camaïeu de bruns, bleus et verts foncés qui rappellent les couleurs militaires.

Les lignes du tableau sont confuses et brisées : cela rappelle les horreurs de la guerre

L'utilisation de ces couleurs et ces lignes confuses mettent mal à l'aise le spectateur : un moyen pour les amener à prendre conscience des horreurs commises durant la première guerre mondiale.

La technique du collage renforce l'idée de corps désarticulés

### La guerre et Otto Dix

A travers cette peinture, Otto Dix montre l'horreur des combats de la première guerre mondiale. L'horreur de la guerre sera présente toute la vie.

Il dénonce le nationalisme de certains anciens combattants qui refusent le pacifisme et refusent de tirer des leçons du passé.

Il est traumatisé par cette guerre : il s'est engagé en 1914 dans une compagnie de mitrailleurs : « il fallait que je vive ça. Je le voulais... il faut que je vois tout de mes propres yeux ». Peindre lui sert de thérapie

Cela montre aussi l'impuissance des médecins à réparer les corps brisés : l'apparition des prothèses permet de cacher les destructions subies

Otto Dix métamorphose l'effroyable en du grotesque. Les anciens combattants exhibent leurs blessures et semblent y trouver de la fierté et de l'héroïsme. Ces corps ressemblent à des marionnettes articulées : ce sont les conséquences de la guerre.

Les cartes nous sont montrées : elles indiquent que les jeux sont faits. La partie est perdue d'avance.

Il montre aussi que ses hommes conservent leur personnalité : un des joueurs a deux cartes identiques

### **EXPRESSIONNISME**

Mouvement artistique de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle qui se développe en Allemagne et en Autriche

Les artistes de ce mouvement laissent libre cours à leur imagination et n'hésitent pas à exprimer leurs sentiments au travers de leurs œuvres.

Ils n'hésitent pas à choquer si besoin est. Cette peinture qui peut être violente critique la société et prend position

### **CONCLUSION**

A travers cette peinture, Otto Dix dénonce les conséquences des combats pour les anciens combattants.