

<p>Titre du thème : ARTS, ETATS, POUVOIRS Titre et nature de l'œuvre : Les photomontages de John Heartfield</p>	 <p>Arts du VISUEL</p>
<p>Sphère culturelle de référence : XX^e siècle Localisation : Europe</p>	
<p>Question transversale : Comment une société tout entière peut-elle adopter une idéologie totalitaire ? Comment l'art peut-il être facteur d'adhésion ou de résistance à la dictature ?</p>	<p>Classe : 3^{ème}</p>

Arts du Langage/ Arts du Visuel

Etude suivie de « *Matin Brun* », F. Pavloff/

La résistance par l'image : John Heartfield.

- A) Etude détaillée de « *Matin brun* », F. Pavloff
- B) L'art comme arme de résistance : les photomontages de John Heartfield : la résistance allemande face à Hitler...
- C) Hitler et l'art dit « dégénéré » et l'art « officiel ». Elargissement au cubisme comme arme de protestation.
- D) Etude de 12 affiches de propagande alliée ou allemande (1^{ère} et 2^e guerres mondiales).